

CHAPTER 10  
AFTER THE WAR, BACK IN CZERNOWITZ

I return now to my own story, continuing where I had left off on page 128. As I had mentioned before, I arrived with Else in Czernowitz at the end of September 1918, and I registered immediately at the University. There was anarchy also in Czernowitz, as Ukrainian troops had taken over parts of the Bukowina, including Czernowitz. But soon afterwards Rumanian troops arrived, small contingents only, and succeeded in occupying the Bukowina, with very little shooting, and the Ukrainians retreated. These operations were in a kind of vacuum, and normal life returned soon to Czernowitz. The Rumanians went even much further, taking advantage of the upheaval and precarious situation, in which the Russian army was, and occupied all of Bessarabia, the province between the rivers Pruth and Dniester and the Black Sea, with the capital Kishinew.

The University functioned normally and so did other schools. My mother was happy, when we, Else and I, arrived. My stepfather had arrived a short time before us, and had resumed his business activities. Our house was undamaged and so was our apartment, although the Russian troops had lived there for over a year, and had destroyed many pieces of furniture, which they had used for heating. But they could be replaced by other more primitive tables, chairs and wardrobes, and we could live as

well as before. Else received frequently long letters from Franzi, in which he begged her to return to him to Vienna. Whether she answered him, I don't remember, but she refused to go back to him. That I know.

There was one thing that disturbed us very much and especially my mother. Alice and her husband Samuil were living in our apartment, and had converted our dining room into a bedroom for two. Our apartment was, after Else and I had arrived, really filled up to the brim. It should have been for them a short stay in our house, till they could find a suitable apartment. But they did not really look for one, and stayed for many months. When we had come to Vienna, 4 years back in 1914, we stayed also in their apartment, but only for 2 or 3 days, and only I was especially invited by aunt Rosa to stay with them for a longer time. But this was now a different situation, as we were terribly crowded there. My mother was especially annoyed, since they had a room occupied, through which everybody had to pass, especially when going to sleep and after getting up in the morning. Alice had the habit of walking around in her night gown, which did not cover very well her breasts, and did not put on a robe. Since my stepfather had to pass that room, my mother was very annoyed and really jealous. This came to an end after a few months, when they moved out, and the relation between my mother and Alice remained cool for a very long time afterwards.

We were now all at home, with the exception of Carl, who had gotten an engagement with the theatre in Krems from November 1st, 1918 till September 30th, 1919. We had to tell each other stories about our experiences during the war, and were



sitting together every night, without end. Uncle Isidor, aunt Gusta, Isa, and Egon were back in Storoznetz, but their oldest son, Marzell, was wounded in the war and as a prisoner in Russia. Some time later, he came back, bringing with him a Russian wife.

Among many others, my old love, Mitzi Klein, and her family were also back in Czernowitz. I visited her quite often. But a change had taken place: My feelings for her had cooled off, and I had to tell her one day that I did not love her anymore. We had a serious long discussion about it, but it did not help and she cried bitterly. It so happened that some time before I had met one of her friends, Sidy Berler, also a very pretty girl, in her house, and I had fallen in love with her. I went to her house and spent many pleasant evenings with her. Later on, she spoke about marriage and was willing <sup>to wait</sup> 4 or 5 years till I would have finished my medical studies. But I was soon disillusioned, especially when I met her parents, who were very primitive people, and my love cooled off soon. Anyway, I was about to leave for Vienna soon. I had introduced her to my mother, who did not discourage me, since she seemed to like her. But I had serious doubts finally that ~~this~~ was the right girl for me to marry.

When the collapse of the monarchy came, I had, of course, to take off my uniform and put on civilian cloths. To get these was not easy, since there was great shortage in everything, and the stores, which had opened, had little to offer and of poor quality. But that was not tragic, and I could go out into the street without having to be ashamed, since everybody was in the same situation. Anyway, I was all day long at the University.

My eagerness to study, was great. I was hungry to learn.

I was a different man now, when I came back from the war. I was not a broken-down man, just the opposite, I was full of ambition and a desire to start a new life. I got up early every morning, since the classes started at 8 o'clock, and I came home late in the evening. I had registered for every subject that was taught, did not leave out anything. Many professors had returned to the University and were teaching again. Here is a list of the subjects, for which I had registered, with the names of the teachers if I remember them: Chemistry (Prof. Pomeranz), Physics, Botany, Zoology (Prof. Zelinka), Zoologic microscopy (Prof. Zelinka), Embryology, Bacteriology (Prof. Raubitschek), Geology (Prof. Pennecke), Mineralogy (Dr. Reinhold), Crystallographic practicum (Dr. Reinhold).

I was always very interested in Natural History, in many of its branches. I had started with collecting butterflies and other insects, and that remained my main hobby for most of my life, with some longer <sup>t</sup>interruptions, re-awakened by Francis' interest in it. But it was Zoology in general that was one of my main interests, my strength, as we say in German, my interest in all animals that crawl, fly, or swim. And mineralogy, crystallography, geology, and, to a minor extent also astronomy. I had a collection of minerals, many of them ordered and sent from Switzerland, from Disentis in Graubuenden. I had <sup>had</sup> at different periods of my life an aquarium. All that, combined, was partially the reason that I later decided to study medicine. It may had helped me to become what is generally called a "good doctor". Perhaps I was one.



The official language in the Bukowina was now Rumanian, but it took a long time, till people learned to speak it. Names of streets were changed, and antisemitism could be noticed everywhere. Corruption was rampant, and one could not accomplish anything in the official offices without paying under the table. All that had to be accepted, and life in general was not unpleasant. It was, of course, difficult for the pupils in the schools to learn the new language, and the Rumanians were very strict about it. But they allowed the opening of the new theatre season with a German ensemble, as I had already mentioned before, and we had an excellent theatre season like in olden days, with excellent actors and singers.

My interest in theatre playing woke up again, since there was our club of amateurs, which became very active again. We started soon with rehearsals, and came out already on March 15, 1919, with the performance of Max Halbe's drama "Jugend" (Youth). I have a collection of almost all the original theatre bills and of newspaper clippings, containing critiques. One theatre bill I don't have. We had played a drama by Hermann Sudermann, "Heimat" (Homeland). It was a fine performance, in which my sister Else had a part too. I had only a minor part in that play. At that time, the regular theatre ensemble was still using the theatre building. We had, therefore, to play in another location, the "Deutsches Haus". For the stage management we engaged one of the best actors of the theatre ensemble, a Mr. Hartberg, and for the most important female part a young actress, Miss Ewald. In the play "Jugend" I played an important role, the role of a pastor. On April 9th, we played the



Fl o n d e r e n i - D e u t s c h e s H a u s .

---

Mittwoch, den 9. April 1919.

P R O G R A M M

---

" J u g e n d "

---

Liebesdrama in 3 Akten von M a x H a l b e .

Regie: Viktor HARTBERG, Oberreg. des Czernowitzer  
Stadttheater.

---

P e r s o n e n :

Pfarrer Hoppe..... Adolf Mechner  
Annchen, seine Nichte..... Mimmi E w a l d  
v. Czern. Stadttheater.  
Amandus, ihr jüngerer Stiefbruder... Heinrich Beron  
Kaplan Gregor v. Schigorski..... Max T a n n e r  
v. Czern. Stadttheater.  
Hans Hartwig, ein junger Student... Sigmund Fulmann.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Die Handlung spielt im polnischen Westpreussen.

---

Nach Schluss der Vorstellung wird Oberregisseur

---

Viktor HARTBERG einige Rezitationen zum Vortrag  
bringen.

---

Preis 1 Krone.



STADT-THEATER



IN CZERNOWITZ.

Samstag, den 19. Juli 1919

zu Gunsten des Ferienheimfondes der Versicherungsangestellten

# „DER STROM“

Drama in 3 Akten von Max Halbe.

In Szene gesetzt von Herrn Direktor Ludwig Sillée.

## Personen:

Philippine Doorn . . . . .	Else Maylor
Peter Doorn, Deichhauptmann	Stephan Rubasch
Heinrich Doorn, Strombaumeister	Sigmund Pulmann
Jakob Doorn	Heinrich Beron
Renate, Peters Frau . . . . .	Mannert-Brodowska
Reinhold Ulrichs . . . . .	Adolf Mechner
Hanne, Dienstmädchen . . . . .	Thea Runes

Ort der Handlung: Mündungsgebiet der Weichsel.

**Anfang 8 Uhr abends.**

Kartenvorverkauf aus Gefälligkeit in der Buchhandlung GUTHERZ, Ringplatz.



# Stadttheater in Czernowitz.

Samstag, den 5. Juli 1919

— zu Gunsten der notleidenden Wiznitzer Bevölkerung —

## „Hinter Mauern“

Schauspiel aus dem jüdischen Familien-  
leben in 4 Akten von H. NATHANSEN.

In Szene gesetzt von Herrn Stefan Rubasch.

### Personen:

Adolf Levin, Bankier . . . . .	Bruno Goth.	100
Sara Levin, dessen Frau . . . . .	Else Maylor.	
Esther, } Hugo, } deren Kinder . . . . .	{ Lotty Blaukopf. = Adolf Mechner. — Heinrich Beron. —	100 100 100
Jakob, }		100
Dina, Jakobs Frau . . . . .	Ella Münzer. =	50
Sara, deren Töchterchen . . . . .	kl. Gutherz.	
Meyer, Prokurist . . . . .	Fritz Münzer. —	100
Etatsrat Herming . . . . .	Bruno Roll.	50
Etatsrätin Herming . . . . .	Emilie Weber.	50
Dr. Herming . . . . .	Sigmund Pulmann. <	100
Dienstmädchen . . . . .	Rosl Groß.	
Diener bei Herming . . . . .	Adolf Guttmann. 70	50

Anfang 8 Uhr abends.

— — — — — Kartenvorverkauf bei GUTHERZ, Ringplatz. — — — — —



Fl o n d e r e n i - D e u t s c h e s H a u s .

---

Mittwoch, den 9. April 1919.

P R O G R A M M

---

" J u g e n d "

---

Liebesdrama in 3 Akten von M a x H a l b e .

Regie: Viktor HARTBERG, Oberreg. des Czernowitzer  
Stadttheater.

---

P e r s o n e n :

Pfarrer Hoppe..... Adolf Mechner  
Annchen, seine Nichte..... Mimmi E w a l d  
v. Czern. Stadttheater.  
Amandus, ihr jüngerer Stiefbruder... Heinrich Beron  
Kaplan Gregor v. Schigorski..... Max T a n n e r  
v. Czern. Stadttheater.  
Hans Hartwig, ein junger Student... Sigmund Fulmann.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Die Handlung spielt im polnischen Westpreussen.

---

Nach Schluss der Vorstellung wird Oberregisseur

---

Viktor HARTBERG einige Rezitationen zum Vortrag  
bringen.

---

Preis 1 Krone.



# Wohltätigkeits-Vorstellung IM STADTTHEATER.

Aktion: Minna Feller für notleidende Kinder.

Freitag, den 16. Mai 1919 und  
Samstag nachm., den 17. Mai:

# „Aschenbrödel“

Komödie in 6 Bildern von A. Görner.  
Inszeniert von Minna Feller.



## PERSONEN:

König Kakadu	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Mechner.	
Prinz Wunderhold	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Pulmann	
Minister Puterhahn	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Gaster	
Hofmarschall Grasemück	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Guttmann	
Stallmeister Wiedehopf	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Gold	
Baron von Montekontekukulorum	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Münzer	
Sybilla, seine zweite Gemahlin veritw. Gräfin v. Knitterknatterschnatterhausen	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Frl. Weich.	
Kunigunde	}	ihre Töchter erster Ehe										{	Frl. Ausländer
Serafine	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Frl. Brodowska	
Rosa, genannt Aschenbrödel, des Barons Tochter erster Ehe	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Frl. Feller	
Fee Walpurgis	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Frl. Dubovy	
Syfax, ihr Diener (Bettler)	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	H. Fokschaner	
Ilse, eine Magd	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	Frl. Guttmann	
Ein Portier	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	kl. Silberbusch	

Hofdamen und -Herren, junge Damen und Herren der Gesellschaft.

**Feenbalett** (ausgeführt von jungen Damen der Gesellschaft) und

**Heinzelmännchenbalett** (ausgeführt von Kindern), arrangiert  
von Frl. Werner.

**Solotänze** : Frl. Markus und Frl. Klüger.

**BEGINN:** Freitag 7<sup>h</sup> abends, Samstag 3<sup>h</sup> nachm.  
Karten in der Buchhandlung Gutherz.



STADT-THEATER



IN CZERNOWITZ.

Donnerstag, den 31. Juli 1919:

Die

# Haubenlerche

Schauspiel in 4 Akten von E. von Wildenbruch.

**Personen:**

August Langenthal . . . . .	Brunno Roll
Hermann, dessen Halbbruder . . . . .	Karl Gross
Julianne, beider Cousine . . . . .	Mannert-Brodowska
Frau Schmalenbach, Fabriksbesitzerswitwe . . . . .	Ely Maylor
Lene, ihre Tochter . . . . .	Siddy Blaukopf
Ale Schmalenbach, Schwager der Frau Schmalenbach, Lumpenfaktor in der Fabrik . . . . .	Adolf Mechner
Paul Ilefeld, erster Buttgeselle in der Fabrik . . . . .	Heinrich Beron

**Anfang 8 Uhr abends.**

Kartenvorverkauf im Theaterkartenbüro Herrengasse u. am Tage der Vorstellung  
ab 7 Uhr an der Abendkassa.



# Theater und Kunst.

**Sinter Mauern.** Eine äußerst interessante Theatervorstellung fand am Samstag, den 5. d. M. bei vollständig ausverkauftem Hause in unserem Stadttheater statt. Unsere besten Dilettanten, oder besser gesagt, jungen Künstler haben das bekannte Schauspiel aus dem jüdischen Leben „Sinter Mauern“ von S. Nathansen zur Aufführung gebracht. Wenn auch die Namen Goth, Blaukopf, Wehner und Beron von vornherein das Beste erwarten ließen, so hat doch die Aufführung überrascht. Schon die Ausstattung und die Regieführung waren so glänzend, daß sie keinen Augenblick vermuten ließen, daß es sich um eine Dilettantenvorstellung handelte. Und darum müssen wir zunächst Herrn Siejan Rubasch, der die Inszenierung besorgte und die Regie führte, alles Lob zollen. Herr Goth, der den alten Bankier Lewin darstellte, war in Maske und Spiel gleich vorzüglich. Er führte seine Rolle gleichmäßig und temperamentvoll von Beginn bis zum Schluß durch. Herr Pullmann spielte die sehr dankbare Rolle des Dr. Herming und wirkte namentlich im 3. Akte, in der Auseinandersetzung mit seinem Vater ganz ausgezeichnet. Sein Ausruf „Unsere Kinder sollen nicht Juden, nicht Christen, sondern Menschen sollen sie sein!“ rief einen Beifallssturm hervor. Frä. Blaukopf, die schon durch ihre äußere Erscheinung außerordentlich sympathisch wirkt, hat die Rolle der Elther sehr gut bewältigt. Es ist ihr gelungen, den Zwiespalt in ihrer Seele, hervorgerufen durch die Liebe und Anhänglichkeit zu den jüdischen Eltern und ihrer Herzensliebe zu dem jungen christlichen Dr. Herming sehr gefühlvoll zum Ausdruck zu bringen. Gute Leistungen boten noch: Herr Adolf Wehner als akademisch gebildeter Jude (Hugo, Sohn des alten Lewin), Herr Heinrich Beron als Jakob, Herr Fritz Münzer als Prokurist Meyer. Wiederum aufgefalten ist Herr Josef Rohl als Staatsrat Herming, der schon in der vor einiger Zeit stattgefundenen Dilettantenvorstellung „Staatsanwalt Alexander“ ein überraschendes schauspielerisches Talent bekundete. Herr Rohl hat die sehr undankbare und schwierige Rolle des Staatsrates Herming geradezu meisterhaft durchgeführt. Die Auseinandersetzung mit dem alten Lewin, später mit Elther und zum Schluß mit dem eigenen Sohne zeigte von solch gründlicher Auffassung der Rolle und von einem solchen schauspielerischen Talente, daß man absolut nicht den Eindruck hatte, einen jungen 17-jährigen Studenten vor sich zu haben, sondern man glaubte eher, einen routinieren Schauspieler zu hören. Ganz besonders entzückte sein ungewein weiches, glockenhell klingendes Organ und seine besonders reine und deutliche Aussprache. Sehr gut gefallen haben noch: Frä. Emilie Weber als Staatsrätin Herming und Frä. Elka Münzer als Jakobs Frau. Daß Frau Mahlor ganz ausgezeichnet war, ist wohl nicht nötig hervorzuheben. Schließlich sei noch die kleine Guthe erwähnt, die sehr lieb und herzlich spielte. E. G.

**Flondoreni.** (Storozynek.) Am 9. d. M. fand im Deutschen Hause in Flondoreni eine Wohlthätigkeitsveranstaltung statt, die von Besuchern noch lange in angenehmer Erinnerung bleiben wird. Czernowitzer Dilettanten gelang es unter Mitwirkung tüchtiger Berufsschauspieler, Max Halbe's „Jugend“ zu einer Aufführung zu bringen, durch die das zahlreich versammelte, kunstsinigige Publikum in wahres Staunen versetzt wurde. Das verständnisvolle Spiel der Einzelnen ergab eine bis in die kleinsten Feinheiten ausgeprägte Gesamtleistung. Vor Allem Frä. Mimin Ewald (Annen), die durch ihr vollendetes Spiel die Herzen der Zuschauer im Sturm eroberte. In Herrn Pulmann (Hans) fand sie einen stolzen Partner, der seiner schwierigen Rolle ganz gewachsen war. Herr Wehner gab den Pfarrer Hoppe mit großer Natürlichkeit; Spiel und Haltung verrieten ein starkes Schauspielertalent. Eine Glanzleistung bot Herr Baron als Amandus, der in den Szenen seiner Wutausbrüche geradezu erschütternd wirkte. Herr Tanner (Kaplan Schigoroski) zeigte sich als guter Sprecher und wurde seiner Aufgabe vollauf gerecht. Das Hauptverdienst aber kommt dem Spielleiter, Herrn Hartberg, zu, der es verstand, dieses schwierige Drama mit durchwegs jungen Leuten zu einer selten guten Aufführung zu bringen. Nicht enden wollte der Applaus, als er zum Schluß einige Gedichte zum Vortrage brachte. Es war ein überaus schöner Abend, der durch ein Tanzkränzchen seinen Abschluß fand. Das Arrangement lag in den Händen der Damen: Frau Dr. Drancz, Frau Dr. David, und Frau Dr. Bardich, die sich um das gute Gelingen der Veranstaltung redlich bemühten. S. E-i.

# Theater und Kunst.

## Der Strom.

Drama in drei Akten von Max Halbe.  
(Dilettantenvorstellung im Stadttheater.)

Fast in allen Dramen Halbes wird man ein gemeinsames Motiv, nämlich die tiefe Liebe zur M-Natur und die geheimnisvollen Beziehungen zwischen den Menschen und den dämonischen Naturkräften behandelt finden. Der Inhalt dieses Stückes ist, kurz, folgender: Von drei Brüdern hat der älteste, Peter, der Weichhauptmann eines vorgeschobenen „verlorenen Postens“ am Mündungsgebiete der Weichsel ist, das Testament des Vaters zu Ungunsten der anderen Jakob und Heinrich, unterschlagen und sich durch diese verbrecherische Handlung zum Herrn und Gebieter des ganzen Anwesens gemacht. Sein mittlerer Bruder, Heinrich, hat rechtzeitig die Heimat verlassen und durch akademische Studien einen angesehenen Posten als Vermessungsingenieur erlangt. Auf Grund eines behrlichen Auftrages wird er mit der Regulierung des wilden Stromes, der den Seinigen durch öftere Dammbrüche großen Schaden zugefügt und beinahe das Leben gekostet hatte, beiraut und kehrt in dieser neuen Eigenschaft in die Heimat zurück. Sein jüngster Bruder Jakob hat es durch die Schuld seines ältesten Bruders nur bis zum Absolventen einer Dorfschule gebracht und leistete im Hofe demselben nur mit größtem Widerwillen und Troß Frohndienste. Die Frau des Weichhauptmanns Renate verrät, unterstützt von Dr. Ulrich, auf das Drängen Heinrichs und Jakobs hin das sie alle in gedrückte Stimmung versetzende Geheimnis. Es kommt zu einer sehr bewegten Aussprache zwischen den Brüdern. Keiner von den beiden Parteien will nachgeben, ja der Älteste jagt, seiner Sinne bar, seine beiden jüngeren zum Hause hinaus. Jakob eilt wutentbrannt zum Damme, durchsticht ihn und die gewaltigen Wassermassen des hochgeschwollenen Stromes ergießen sich gegen das Haus. Peter stürzt hinaus und erblickt seinen Bruder. Es kommt zu einem erbitterten Kampfe auf Leben und Tod zwischen Jakob und Peter am Rande des Dammes, keiner vermag den anderen zu übermächtigen und beide stürzen in die reißenden Fluten. Diese Handlung wird mit meisterhafter Bühnentechnik auf drei Akte verlegt. Alle Darsteller bemühten sich redlich um den Erfolg. Herr Rubasch (Peter), der in Maske und Spiel gleich vorzüglich war, stellte einen kraftvollen, markigen Herrenmenschen dar, der sich weit über alle menschlichen Gebote hinwegsetzt und auch nicht davon zurückscheut, über Leichen zu gehen. Jähe bis zuletzt will er seine große Schuld nicht eingestehen. Frau Mannert-Brodowska (Renate), fand in den tragischen Momenten tief zu Herzen gehende Töne. Eine vollendete Leistung bot Frau Maylor (Philippine). Herr Beron fand den richtigen Ton für die Darstellung des trügigen Jakob. Die Rolle des „gebildeten Bruders“ lag Herrn Pullmann sehr gut. Eine drohliche Figur stellte Herr Wehner auf die Bühne. Er fand viel Beifall. Lobende Erwähnung verdient schließlich auch Frä. Rares (Dienstmädchen). Der Regie des Herrn Sillee gebührt uneingeschränkte Anerkennung. E. M.

Donnerstag, am 31. Inst. bekamen wir auf unserer heimischen Bühne das Wildendruck'sche Schauspiel „Die Hausdenker“ zu sehen, eine neuzeitliche Schöpfung, wo raffinierter Aristokratismus und naives Biedermannstum des Volkes sich gegenüberstehen. Für die Regie stand Herr Maximilian Berndt ein, der sein adabte Stimmungen hervorzuzaubern wußte. In der Titelrolle der „Hausdenker“ entzückte Frä. Siddy Blaukopf und zeigte neue Seiten ihres Bühnentalentes, die bisher verborgen geblieben waren: Temperament und Leidenschaft. Während schön war sie im letzten Akte. Ihr Partner, Herr Karl Grob benahm sich würdig und tat sein Bestes. Urdrollig war Herr Wehner als Lumpenonkel mit seinen verschrobenen, ulkigen Lebensansichten. Die Damen Brodowska und Mahlor und die Herrn Raul und Beron ergänzten wirkungsvoll das Ganze — Summa Summarum: Ein gelungener Abend, dessen Besuch trotz der gutbrütenden Hundstage nicht reute. . .

erz.



same play in Storozynetz with the same ensemble. Shortly afterwards, on May 16th, and again the next day in the afternoon we played "Aschenbroedel", in English "Cinderella", in the Stadttheater in Czernowitz. It was a great social event. How it was arranged that the regular theatre ensemble surrendered the theatre for one evening and the afternoon on the next day to our club for the performance of Cinderella, I don't know anymore. A lady, Mrs. Minna Feller, had connections to and great influence in the City Hall, and was instrumental in freeing the theatre for these two performances. Her young daughter played the part of Cinderella. There were two ballets, a ballet of fairies and a ballet of goblins. The whole affair was an enormous success, really gorgeous and refreshing.

Then came on July 5th, 1919 the play "Hinter Mauern" (Behind Walls) by Henry Nathanson, a Danish author, which we had played already once before in the year 1913. This time, I did not play two parts and there was no complication anymore with the loss of the moustache. The success was so great that we repeated the performance 10 days later. Then came, on July 19th, 1919, the drama "Der Strom" (The stream), by Max Halbe. It was again a great success. The last play was "Die Haubenlerche" (The crested lark), by Ernst von Wildenbruch, performed on July 31, 1919. This was the end of my theatrical carrier. Acting on the stage brought me much inspiration and satisfaction, and was very conducive to my successes later in my profession and life in general. I should also mention here that during that first year after returning from the war, I was taking lessons in acting, reciting, and clear speaking with one of the best professional actors of the theatre in Czernowitz, Victor Hartberg. I studied with him



many parts in classical plays like Schiller's "Kabale und Liebe" "Cabal and Love", Gutzkow's "Uriel Acosta", and modern plays like Gerhart Hauptmann's "Die versunkene Glocke" (The sunken bell). I also learned with him reciting of famous classical poems, among them poems by Anton Wildgans.

My studies at the University gave me much satisfaction. But there came now a time to make serious decisions. I had to think of my future. The decision to study medicine came suddenly. I never had thought of it before. All that what I had learned during this last year appeared to be an excellent preparation for the study of medicine. And an excellent opportunity to go to Vienna came up. After the war, many people were stranded in different parts of the former Austrian monarchy. The railroads did not function for a long time, and people had to stay where they were, when the monarchy collapsed.